

Educatie

2008 - 2010	University of Portsmouth	Master of Philosophy
2006 - 2008	Hogeschool voor de Kunsten Utrecht	Master of Music
2004 - 2006	Hogeschool voor de Kunsten Utrecht	Master of Arts in Music Composition
2002 - 2006	Hogeschool voor de Kunsten Utrecht	Bachelor of Arts in Music Composition

Recente Projecten (selectie)

Heden	VERKAVELD VERLANGEN, sonisch essay door Trashlinie met steun van deBuren en VAF.
Heden	BAUMUSIK, sonische bouwperformance i.s.m. architect Sebastiaan van Kints en theatermaker Salomé Mooij. Uitvoeringen op Motel Mozaïque en Parfum de Boem Boem.
2022 - Heden	CATASTROPHIC STRUCTURES, audiovisuele installatie i.s.m. Stijn Verhoeff met steun van het Nederlands Film Fonds en het Stimuleringsfonds.
2022	A RATIONAL WORLD , tape / digital release op Numina Tapes .
2022	RADICAAL GEROEZEMOES , sonisch essay door Trashlinie i.s.m. rekto:verso , Gonzo (circus) en Collateral (Engelse versie getiteld RADICAL MURMUR).
2022 - Heden	Componist, field recordist bij REVERSE van Johannes Bellinkx .
2021	Interactieve muziekcompositie voor INTERPERSONAL BIOFEEDBACK APPARATUS ENCODING CARDIAC FLUCTUATIONS van Coralie Vogelaar , tentoongesteld in het Stedelijk Museum, Amsterdam in het kader van de Prix de Rome.
2021 - Heden	PROCMOD , ontwikkeling van draagbaar elektroakoestisch instrument i.s.m. <i>wearable sculpture</i> ontwerper Daphne Karstens en met steun van het Stimuleringsfonds.
2021	DEPRECATED , CD en digitale release op Unexplained Sounds Group .
2020 - Heden	CHIRP.CRUSH, muzikaal project met blokfluitist Verena Barié .

Filmografie (selectie)

2020	Score voor horrorfilm NIGHTINGALE van Jasper de Bruin .
2019	Film ANSAGE ENDE in samenwerking met Stijn Verhoeff .
2019	Score voor film SOUS LES PAVÉS, LA PLAGE van Eva Pel .
2018	Score voor film PORTRAIT OF AN OFFICE van Eva Pel .
2015	Score voor film STONE ACROBATICS van Emilio Moreno .
2014	Score voor horrorfilm FAST NACHT van Jasper de Bruin en Bart Voorbergen.
2014	Muziek en Sound Design voor videogame LAST INUA van Glowforth.

Prijzen (selectie)

2019	‘Climate Award’ voor film ANSAGE ENDE op Cinema Verde, Florida.
2019	‘Best Experimental’ voor film ANSAGE ENDE op Rome Independent Cinema Festival 2019.
2015	‘Best Music’ voor Fast Nacht op Eindhoven Film Festival 2015.
2014	‘Best Music and Sound Design’ voor videogame Last Inua op Dutch Game Awards 2014.

Residenties (selectie)

2024	V2_ Lab for the Unstable Media , Rotterdam (NL) met kunstenaar Stijn Verhoeff .
2020	Het Bos , Antwerp (BE) met componist Bent van Bent.
2018	Kunsthuis SYB , Beetsterzwaag (NL) met kunstenaar Stijn Verhoeff .
2017	WORM , Rotterdam (NL) met muzikant Patrick Bossink.
2016	Overtoon , Brussel (BE) met psychiater / filosoof Olle Kruijt.
2016	STEIM , Amsterdam (NL) met psychiater / filosoof Olle Kruijt.
2009	Nadine , Brussel (BE) met mediakunstenares Maria Karagianni.

Performances and presentations (selection)

- 2023 *Publication* SONIC COLLECTIVITY, Radia.fm, international DIY radio network.
- 2022 *Publication* RADICAL MURMUR, Collateral (BE).
- 2022 *Concert* chirp.crush with Verena Barié, featuring Markus Hennes, LTS4 (Solingen, DE).
- 2022 *Soundwalk / Music Composition* REVERSE, Lieux Publics (Aix en Provence , FR).
- 2022 *Soundwalk / Music Composition* REVERSE, FiraTarrega (Tarrega , ES).
- 2022 *Soundwalk / Music Composition* REVERSE, Bildstörung (Detmold, DE).
- 2022 *Music release* A RATIONAL WORLD, Numina Tapes (Antwerp, BE).
- 2022 *Publication* RADICAAL GEROEZEMOES, rekto:verso, Gonzo (circus) (BE).
- 2022 *Soundwalk / Music Composition* REVERSE, Spring Festival (Budapest, HU).
- 2022 *Soundwalk / Music Composition* REVERSE, Lieux Publics (Marseille, FR).
- 2021 *Exhibition* INTERPERSONAL BIOFEEDBACK APPARATUS ENCODING CARDIAC FLUCTUATIONS, Stedelijk Museum (Amsterdam, NL).
- 2021 *Concert + screening* ANSAGE ENDE, De Ruimte (Amsterdam, NL).
- 2021 *Concert* chirp.crush with Verena Barié featuring Gerri Jaeger, TBH (Cologne, DE).
- 2021 *Concert + screening* ANSAGE ENDE, LTS4 (Solingen, DE).
- 2021 *Concert* electroacoustic performance with Verena Barié, Soirée Sonique, LTK4 (Cologne, DE).
- 2020 *Broadcast* As we there are, Radiophrenia (Glasgow, SC).
- 2020 *Screening + aftertalk* ANSAGE ENDE, Het Klimaatfestival, Het Bos (Antwerp, BE).
- 2020 *Screening* ANSAGE ENDE, Cinema Verde International (Gainesville, Florida).
- 2020 *Performance* As we there are with Mariana Lanari, Van Abbemuseum (Eindhoven, NL) .
- 2019 *Screening* ANSAGE ENDE, Uncertainty Seminars, Stroom (Den Haag, NL).
- 2019 *Concert* Sigils, toitoiDrome (Antwerpen, BE).
- 2019 *Concert* gc / nc electro acoustic performance, Deep in the Woods (Heer, BE).
- 2019 *Screening* Sous les pavés, la plage, de Akademie van Kunsten (Amsterdam, NL).
- 2018 *Concert* gc / nc impro, Varia, Maximum Velocity (Rotterdam, NL).
- 2018 *Exhibition* De toekomst ligt in zee, LÛD sound art festival (Rijsterbos, NL).
- 2018 *Exhibition* Seinsters, Oerol theaterfestival (Terschelling, NL).
- 2018 *Concert* solo with electronics, Kernel Panic, Studio Loos (Den Haag, NL).
- 2017 *Concert* sigils, audiovisual performance, In De Ruimte (Ghent, BE).
- 2017 *Performance* BEACON, chaosyoga expedition (Antwerp, BE).
- 2017 *Exhibition* De toekomst ligt in zee, Galerie van Gelder (Amsterdam, NL).
- 2017 *Concert* live score performance, Super8 Festival, De Ruimte (Amsterdam, NL).
- 2016 *Expo en performance* BAKEN, Belgium Performance Festival (Brussel, BE).
- 2016 *Concert* electroacoustic impro, Berlin Art Weekend (Berlijn, DE).
- 2016 *Concert* Removing the Entrance, Oude Kerk (Amsterdam, NL).
- 2015 *Performance* Little Sister, Big Brother Awards, Schouwburg (Amsterdam, NL).
- 2015 *Performance* Lurkende Wezens, Over het IJ Festival (Amsterdam, NL).
- 2015 *Performance* Radio Gneisspecker, A Supernova, Hortus Botanicus (Amsterdam, NL).
- 2014 *Concert* ZitherSmithier with Aleksandra Popovska, STEIM (Amsterdam, NL).
- 2014 *Concert* good cop / naughty cop, The Loft (Berlin, DE).
- 2014 *Expedition* Dus Niet Brommen, Liminal Consortium, Extra City (Antwerp, BE).
- 2014 *Performance* Sound bicycle performance, Traffic (Antwerp, BE).
- 2014 *Concert* electromagnetic improvisation, New Shelter Plan (Copenhagen, DK).

Portfolio

selectie

Sjoerd
Leijten

www.sjoerdleijten.nl

info
@
sjoerdleijten
.nl

Catastrophic Structures ^{huidig}

Reverse ^{huidig}

Radicaal geroezemoes ²⁰²²

A Rational World ²⁰²²

Minnowahaw ²⁰²⁰

Interpersonal (...) ²⁰²¹

As we there are ²⁰²⁰

Ansage Ende ²⁰¹⁹

De toekomst ligt in zee ²⁰¹⁸

Seinsters ²⁰¹⁸

Baken ²⁰¹⁷

Catastrophic Structures (huidig)

audiovisuele installatie

Catastrophic Structures is een ontmoeting tussen vijf karakters: Human Microphone, Dead Friend, Volcano, Ursulaï en Soil. Het is een audiovisueel gesprek dat zich over vijf beeldschermen afspeelt. De verschillende karakters hebben elk hun eigen visuele, sonische en tekstuele vocabulaire waarmee ze reflecteren op de huidige stand van de wereld en - onvermijdelijk - de rol van de mens. Een wereld die, in de woorden van politiek theoreticus Sabu Kohso, wordt gekenmerkt door ‘een synergie van voortdurende rampen’. In zijn recente boek Radiation and Revolution schrijft Kohso dat de aanhoudende ecologische ineenstorting ons dwingt een ‘apocalyptisch communisme’ voor te stellen en aanzet tot ‘een herontdekking van de Aarde te midden van de ontbinding van de Wereld.’

Catastrophic Structures is een poging om deze Aarde in nieuwe collectieve, transmenselijke en postmenselijke manieren te leren kennen. Wat betekent het om te leven in een wereld waar eindeloze catastrofes plaatsvinden? Hoe kan de Aarde worden herontdekt en hoe kan er schoonheid worden gevonden te midden van deze voortdurende ineenstorting? Is het mogelijk om het antropocentrische perspectief te verschuiven en te voelen, denken en handelen als planeetbewoners?

Catastrophic Structures wordt ondersteund door het Nederlands Filmfonds en het Stimuleringsfonds. In 2024 wordt de installatie geëxposeerd in V2_ Lab for the Unstable Media, Rotterdam (NL) en LTK4, Keulen (DE). Ik ontwikkel Catastrophic Structures in samenwerking met kunstenaar Stijn Verhoeff onder de naam numina_gneisspecker.



Reverse (huidig project)

achterwaartse sound walk

Sinds begin 2022 werkt muziekcomponist en geluidskunstenaar Sjoerd Leijten samen met theatermaker Johannes Bellinkx aan Reverse.

Met Reverse word je uitgenodigd om de wereld op een andere manier te betreden. Vooruitkijken maakt plaats voor terugblikken. De doelbewuste veranderingen in het onvoorziene.

Reverse dwingt de toeschouwers om op een heel andere manier in hun lichaam aanwezig te zijn. In veel Oosterse en Afrikaanse culturen bestaat er geen ‘verleden’ of ‘toekomst’: een principe dat het lineaire, westerse tijdsbegrip vervangt door gelijktijdigheid. Wat zou ons bestaan betekenen zonder het doel dat we constant als maatstaf nemen – als verleden, heden en toekomst één geheel zouden vormen?

Met Reverse toeren we momenteel door Europa. We speelden oa. in Boedapest (HU), Marseille (FR), Tàrrega (ES), Detmold (DE) en Aix-en-Provence (FR). Voor elke plek maak ik een nieuwe compositie bestaande uit binaurale (en non-binaurale) field recordings, gesynthetiseerde klanken en akoestische instrumenten.

In 2023 doe ik een artist residency in Frederikstad (NO) met Bellinkx in het kader van een nieuw werk. Verder spelen we met Reverse in Saarbrücken (DE) en Cagliari (IT).



REVERSE uitvoering in Tàrrega (ES)

Radicaal geroezemoes (2022)

sonisch essay in drie delen

Wat is het politieke potentieel van geluid? Kunnen we de samenleving beter begrijpen door te onderzoeken hoe we haar horen? Samen met denkers, geluidskunstenaars en componisten onderneemt TRASHLINIE een sonische verkenning in drie delen. In aflevering 1 spitsen we de oren om naar de stad zelf te luisteren.

Nog voor een mens kan kijken, is het aan het luisteren. Een ongeboren baby luistert naar de hartslag van de moeder, naar het rommelen van haar maag, de vibraties van haar stem en het geroezemoes in haar omgeving. Het oor is de eerste poort naar de wereld om ons heen.

Eenmaal buiten primeert het visuele. We zien de wereld, aanschouwen haar, proberen inzicht te krijgen in hoe zij werkt, haar te verbeelden, te verhelderen. Zeker in het mediatijdperk waarin wij leven, dat gedomineerd wordt door beeld en taal, lijkt het oog het bovenliggende zintuig te zijn. Geluid, dat is storende ruis die ons alleen maar afleidt van de film die aan ons voorbijtrekt.

Radicaal Geroezemoes bestaat uit drie afleveringen. In dit drieluik ontmoeten we denkers, geluidskunstenaars en componisten die, op zeer verschillende manieren, vertrekken vanuit geluid. Met hen proberen we met nieuwe oren te leren luisteren. Hoe kan ‘sonische sensibiliteit’, om een term van een van de geïnterviewden te echoën, ons bewustzijn vergroten voor de complexiteit en meerstemmigheid van de samenleving? Wat kan geluid ons vertellen over onze positie in de wereld en onze relatie met de medemens of met de natuur? Hoe klinkt verandering, of verlies?

Een sonisch essay in samenwerking met en gepubliceerd in rekto:verso, Gonzo (circus) en Collateral.



Screenshot van de publicatie in COLLATERAL

A Rational World (2022)

tape, 40 min

A RATIONAL WORLD weaves field recordings, improvised music and climate activist statements into a fierce, joyful and poetic call to arms in times of ecological collapse. The music was created during the making of the experimental short film ANSAGE ENDE and was recorded inside an old barn on the farm of Gjalt Tjeerdsma in Beetsterzwaag, Friesland (NL). Both the film and this release dwell on the question how to live and fight in an ever more rapidly warming world.

“The seas are rising and so are we!”

released May 23, 2022

The music was recorded at the farm of Gjalt Tjeerdsma in Beetsterzwaag. Field recordings were made during the Code Rood blockade of the NAM (NL), at the Hambacher Forest (DE) and in Friesland (NL). All material was recorded in 2018 in the context of ANSAGE ENDE, an award-winning short film by Sjoerd Leijten and Stijn Verhoeff.

- Recorders: Verena Barié
- Drums and synths: Gerri Jäger
- Electronics: Sjoerd Leijten
- Recording engineer: Malu Peeters
- Field recordings: Sjoerd Leijten, Malu Peeters, Stijn Verhoeff
- Editing: Sjoerd Leijten, Malu Peeters, Stijn Verhoeff
- Mastering: Sjoerd Leijten
- Cover art: Che Go Eun (chegocheck.cargo.site)
- Riso printed at Afreux (afreux.be)



A RATIONAL WORLD, tape release, NUMINA TAPES 2022

Minnowahaw (2020)

tape, 46 min

“MINNOWAHAW consists of five works that stem from different corners of Leijten’s practice. The a-side starts with the gamelan inspired piece Gammelaxarksky, a composition made from an improvisation with tenori-on and gamelan samples that explores non-western tunings and scales. The second piece is a psychedelic piece that was improvised as a score to a found 8mm film about a Thai vacation. The improvisation was influenced by the analysis of the images (using parameters such as brightness, colour, velocity, etc). With toy piano, eerie voices, tempo changes and the use of frantic polyrhythms, the piece ventures into spooky atmospheres and conjures powerful dreamlike images.

Flipping the tape the first track radiooscillating on the b-side is a slow and stretched-out collage piece that features a real-time processed recorder played by Verena Barie and sampled radiowaves. Follow up Play Sharp To Me is a wild improvisation with voice, tape deck, toy piano and supercollider that sizzles with electric tension. The album ends with Drowned World and features again Verena Barie on recorder. Taking the recorder to ear pearching extremes - having the recordings heavily processed and mangled with audio programming environment supercollider, the work investigates micro-rhythms and textures and would be a fitting soundtrack to a digital exorcism.

Concerning the cover art, visual artist Joeri Lefèvre was invited to get inspired by the works and came up with the image of an indigenous mask shown from the inside, with a price-tag and signs of violence. The image carries the message that we should look at the insides of our masks, that we should make a psycho-analytic journey through our violent subconscious before we fly to Thailand as a careless, ignorant and seemingless innocent tourist.”



Minnowahaw, tape release, OGGY RECORDS, 2020

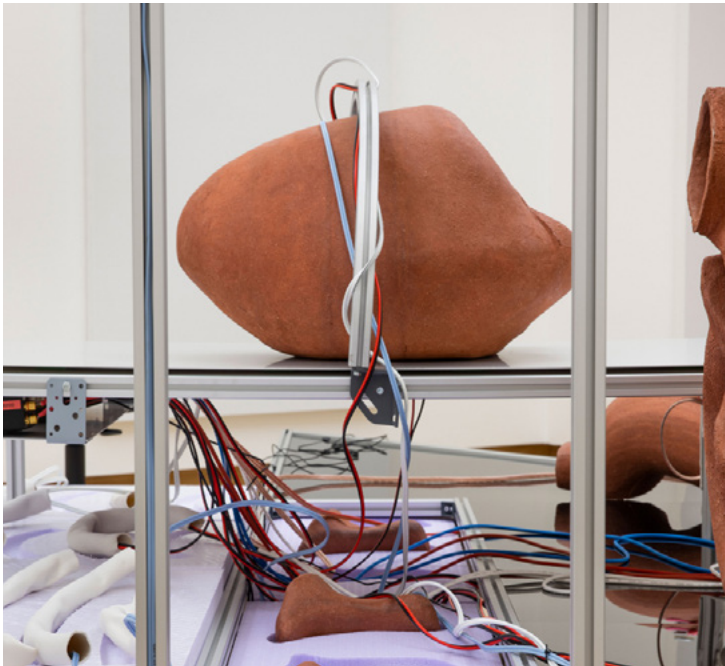
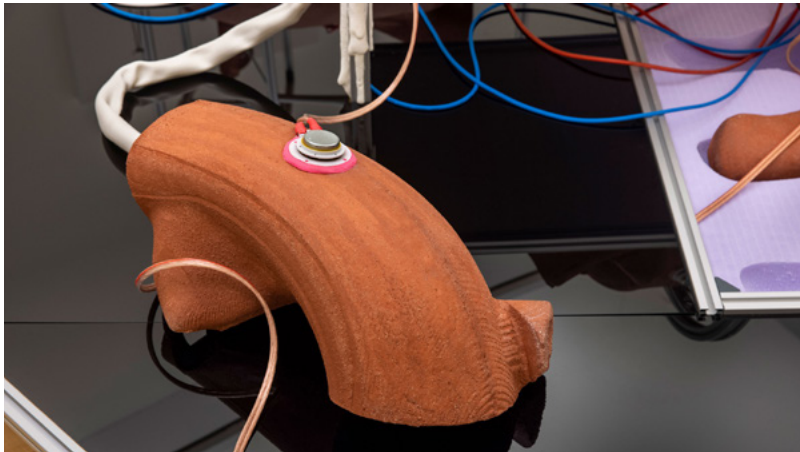
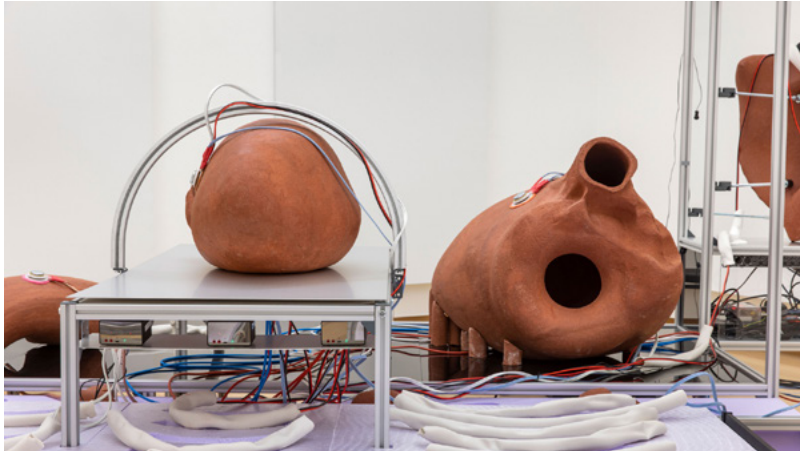
Interpersonal Biofeedback Apparatus Encoding Cardiac Fluctuations (2021)

interactieve muziekcompositie

Deze interactieve installatie van Coralie Vogelaar onderzoekt onze drang om controle uit te oefenen over ons lichaam, de oncontroleerbare aard van de omstandigheden die van invloed zijn op hoe we ons voelen, en de datasystemen die onze staat van welzijn analyseren. Bezoekers worden uitgenodigd om plaats te nemen en een sensor op hun oorlel te plaatsen. Hun hartslagvariabiliteit (HRV), de periode tussen hartslagen, wordt onmiddellijk hoorbaar als het geluid van tikkende metalen wrijving op keramiek en piepend polystyreen. Veranderingen in HRV hebben een directe invloed op de interactieve muziekcompositie, gemaakt in de programmeeromgeving SuperCollider, die resoneert via transducers door keramische orgaanachtige sculpturen.

De sensoren registreren alle onregelmatigheden van de hartslag, die fluctueert als reactie op fysieke en emotionele factoren. Vanwege de complexiteit die gepaard gaat met het identificeren van de oorzaak van individuele fluctuaties, verwerpt de wetenschap kleine variaties vaak als irrelevant en worden alleen gemiddelde meetwaarden gebruikt voor onderzoeken. Coralie Vogelaar onderzoekt de ‘ruis’ die gewoonlijk wordt uitgefilterd in deze hybride kruising van technologisch onderzoek en beeldende kunst - de installatie ademt de sfeer van een testomgeving uit, met zijn aluminium buizen, zichtbare kabels en de ingebouwde en voorgeprogrammeerde voorwaardelijke regels .

De installatie werd tentoongesteld in het Stedelijk Museum in Amsterdam als onderdeel van de Prix de Rome.

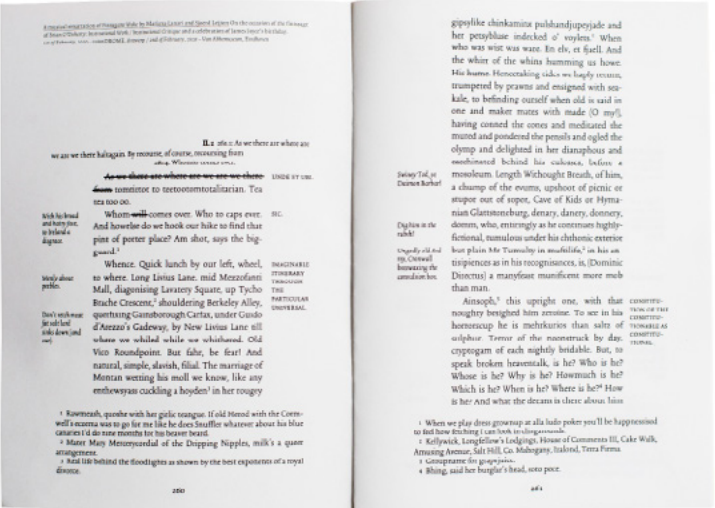


Interactive 10-channel audio installation: ceramic, aluminium, vibration speakers, sensors, foam panel, acoustic panels, acrylate, SuperCollider algorithmic composition software, MaxMSP design environment for music, video and audio.

Concept: Coralie Vogelaar
Interactive music composition: Sjoerd Leijten
Interaction sensors: Kees Reedijk
Ceramics: Europees Keramisch Werkcentrum (EKWC)
Research: TU/e Innovation Space, Louis Bonnaire
Rolling aluminium: Paul van Dongen, Bestbend
Assistance: Éloïse Alliguié, Elżbieta Szota

As we there are (2020)

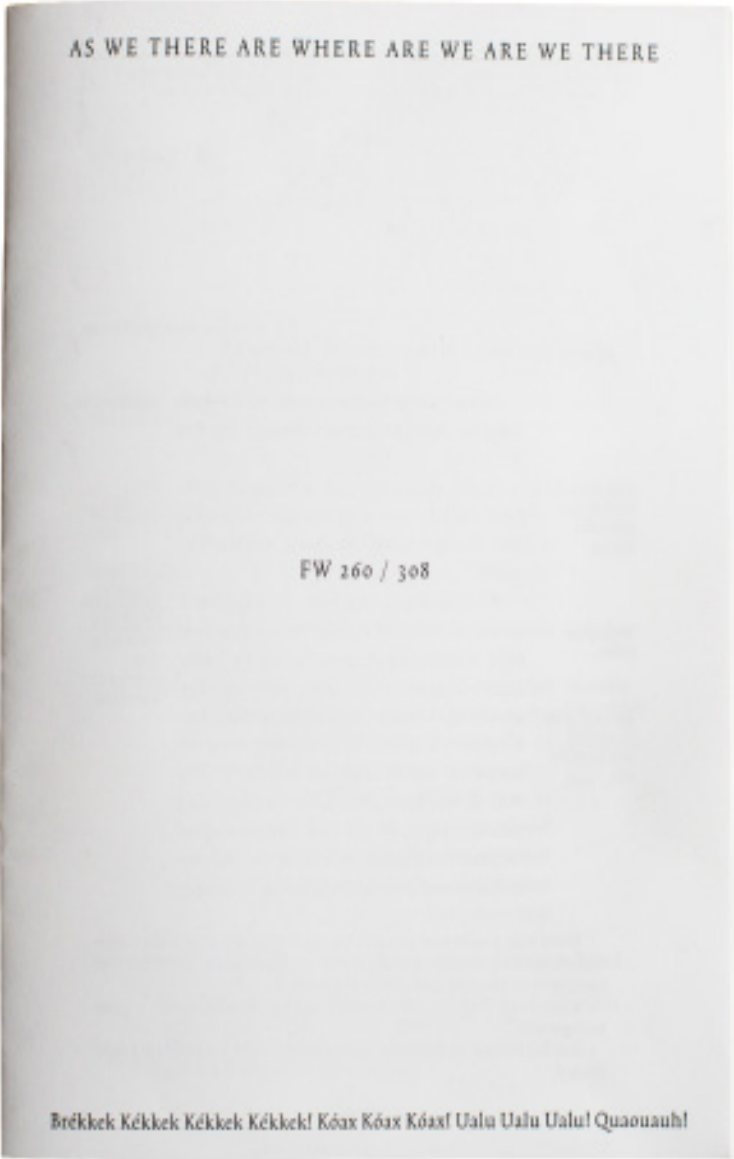
performance, 45 min.



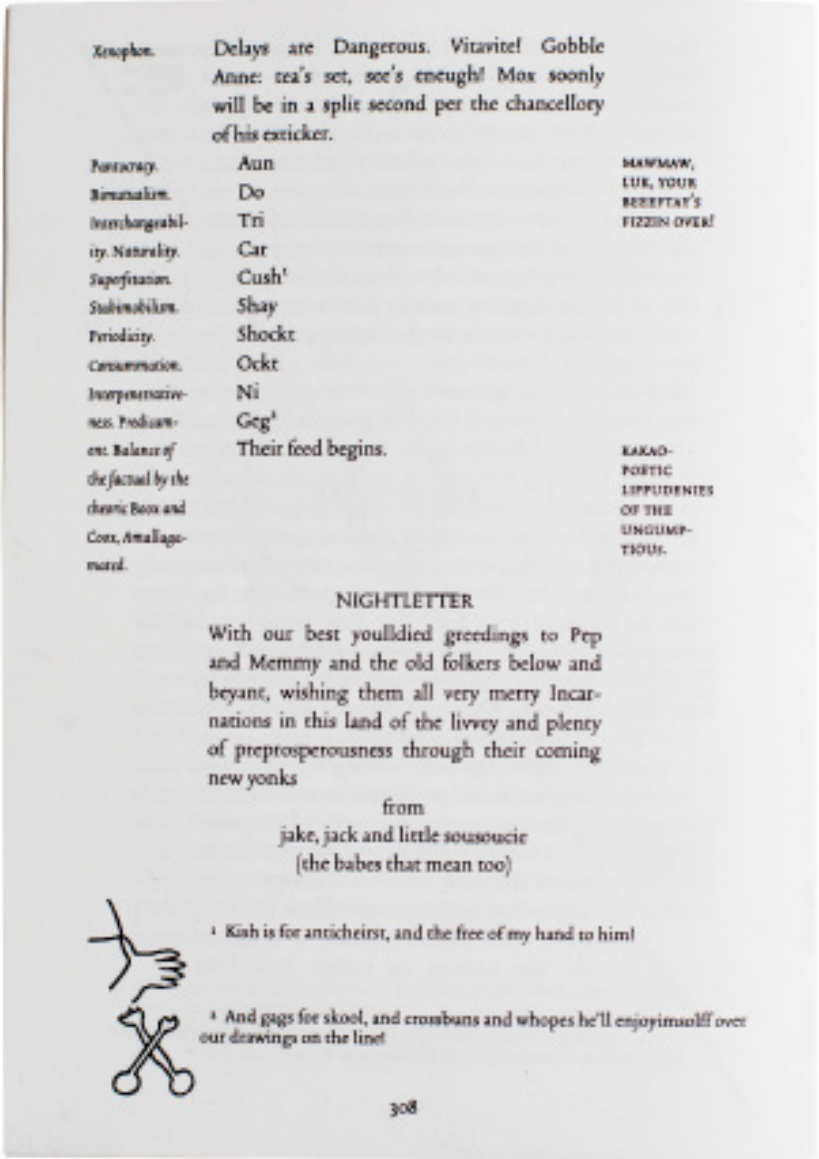
Grafisch ontwerp door Remco van Bladel

‘As we there are’ is een performance, waarin Mariana Lanari en Sjoerd Leijten passages uit hoofdstuk 2.2 van Finnegans Wake herinterpreteren. Hierbij begeleiden ze zichzelf op banjo, autoharp, synthesizer OP-1, speelgoedpiano en zelfgeprogrammeerde software.

“Brékkék Kékkék Kékkék Kékkék! Kóax Kóax Kóax! Ualu Ualu Ualu! Quaouauh! The long night of Finnegans Wake is back again in a musical chocolate box. We will perform passages from chapter 2.2, making music, reading out loud, listening softly, using instruments, objects, electroacoustic sounds and words to create a faithfully unfaithful re-narration of the story.”



Reader, Van Abbemuseum, op de verjaardag van James Joyce, 2 februari 2020.



As we there are, Van Abbemuseum, op de verjaardag van James Joyce, 2 februari 2020.

ANSAGE ENDE (2019)

film, 22 min.



De experimentele korte film ANSAGE ENDE is een artistieke reflectie op activistisch engagement. Via een combinatie van fictie en documentaire, muziek en tekst, roept deze hybride film op tot een collectieve en activistische benadering van de klimaatcrisis.

ANSAGE ENDE opent met een imaginaire reis door een leeg landschap waar water land ontmoet. Twee karakters lopen door de modder, weg van de kijker, in een open, nog onbekende toekomst. Ze fantaseren over wat onze snel veranderende wereld zou kunnen brengen en ondervragen hun persoonlijke participatie in deze mogelijke toekomst. Langzaam beweegt de film weg van het imaginaire naar de realiteit. Klimaatdestructie wordt angstaanjagend zichtbaar: op zoek naar energie en winst vreten gigantische machines in een bruinkoolmijn de bodem op. Politieagenten beschermen houthakkers die het naburige bos omhakken om wille van de uitbreiding van de mijn. Jonge activisten bezetten de bomen om de verwoesting van dit oeroude bos te voorkomen.

De film werd vertoond in Stroom Den Haag als onderdeel van de Uncertainty Seminars. ANSAGE ENDE won de prijs voor ‘Beste Experimentele Film’ op het Rome Independent Cinema Festival 2019, een ‘Climate Award’ op Cinema Verde 2020 in Gainesville, Florida en werd gescreend op Het Klimaatfestival in Het Bos in Antwerpen met een Q&A gemodereerd door filosoof Marlies de Munck.

Een gedeelte van de film werd gemaakt tijdens een residentie in Kunsthuis Syb in Beetsterzwaag.



Beelden uit de film van het wad en het Hambacher bos.



De soundtrack van de film is opgenomen in een boerenschuur in de buurt van Beetsterzwaag. De sessie is tevens een scène in de film.



De muzikale sessie op de boerderij wordt gecombineerd met teksten van ecooloog Andreas Malm.

Concept - Stijn Verhoeff & Sjoerd Leijten
Regisseur - Stijn Verhoeff
Camera - Casper Brink
Edit - Jasper de Bruin & Stijn Verhoeff
Geluid - Sjoerd Leijten & Malu Peeters
Muziek - Verena Barie, Gerri Jäger & Sjoerd Leijten
Editing, mixage en mastering - Sjoerd Leijten & Malu Peeters
Titels - Karoline Swiezynski
Productie - Gneisspecker

De toekomst ligt in zee (2018)

installatie, 60 min.

De toekomst ligt in zee is een dromerige en poëtische reis door een imaginair landschap. Atmosferische klanken vullen de ruimte, soms beeldend en poëtisch, dan weer rauw en hard. Verschillende stemmen (vrouwelijke, mannelijk, zacht, scherp) rijzen op uit het landschap. Drie verhalen worden verteld, een vierde brengt de verhalen samen. Als schilderijen in de tijd komen de verhalen tot leven. Als in een film reist de luisteraar naar en door plekken waar zij of hij nog nooit eerder is geweest.

De locatie gebonden installatie - een uitkijkpost voor jagers waarin men het geluidswerk kan luisteren - was onderdeel van de tentoonstelling bij het Lûd Sound Art Festival (2018) met kunstenaars Uri Aran, Cecilia Bengtsson, Cilia Erens, Dora García / Jan Mech, Bouke Groen, Voebe de Gruyter, Florian Hecker, Edwin van der Heide, Saskia Janssen, Laura Maes, Matt Mullican, Jan Ruerd Oosterhaven, Falke Pisano, Ramon van de Werken en Peter Zegveld.

De toekomst ligt in zee werd eerder geëxposeerd in Galerie van Gelder (2017) in Amsterdam, gecureerd door Vincent van Velsen.

In samenwerking met:
Tekst -Stijn Verhoeff
Muziek - Sjoerd Leijten
Geluid - Sjoerd Leijten en Malu Peeters
Installatie - För Künkel



Exhibition view, 'De toekomst ligt in zee', Lûd Sound Art Festival, 2018.



Exhibition view, 'De toekomst ligt in zee', Lûd Sound Art Festival, 2018.

Seinsters (2018)

installatie, 40 min.



Exhibition view, 'De toekomst ligt in zee', Galerie van Gelder, 2017.

Twee 'Seinsters', Geesten van de Ether, nemen het publiek mee op een imaginaire tocht rondom het eiland Terschelling, begeleid door krijgende meeuwen, ruisende drones en kapotte ritmes die uit alle spleten en hoeken van het verlaten huisje komen. Ten noorden van het eiland belandt de luisteraar op een boorplatform, waar een plotselinge explosie het platform vernietigt en haar arbeiders met geweld in zee gooit. Zuidelijk treft men het vogeleiland Griend (waar de kunstenaars drie dagen doorbrachten), terwijl radiosignalen de verhalen onderbreken en benzinevaten onheilspellend resoneren.

Op het hoogste punt van West-Terschelling, in en rondom het oude, verlaten Seinhuisje, ontwikkelden Olle Kruijt, Sjoerd Leijten en Stijn Verhoeff de audio installatie Seinsters. Het werk was onderdeel met 14 andere kunstwerken van het expeditie programma van theaterfestival Oerol.

Achtkanaals geluidsinstallatie met megafoons, resonerende benzinevaten, plastic afval en radio's speciaal ontwikkeld voor het Seinhuisje op West-Terschelling in opdracht van OEROL en Natuurmonumenten.

'Seinsters' was onderdeel van het expeditieprogramma van het OEROL Theaterfestival in 2018.



Exhibition view, 'Seinsters', OEROL, 2018.

Baken (2017)

performance / installatie, 45 min.

De ether is vol van elektromagnetische golven. Zonder dat we het doorhebben zweven Wifi, mobiele telefonie, radiostations, maar ook de elektromagnetische golven van passerende kometen rondom ons. BAKEN is een installatie performance, waarin de ether wordt gescand naar allerlei signalen, die worden gebundeld in een kosmische compositie.

BAKEN bestaat uit drie compartimenten met speakers, raspberries, software gecontroleerde radio's (SDR's) en antennes. De software is ontwikkeld in radio programmeeromgeving GNURadio en audio programmeeromgeving SuperCollider. Met een controller – gemaakt van gesmolten plastic – kunnen de parameters, zoals de frequentie, bandbreedte en demodulatie type, van het BAKEN worden aangepast. Bovenin het BAKEN is een AM zender gemonteerd, waardoor de compositie ook weer de ether in kan worden gezonden.

BAKEN werd ondermeer ontwikkeld tijdens residenties in Overtoon, Brussel (BE) en STEIM, Amsterdam (NL). Het werk werd oa. getoond op het Belgium Performance Festival, Brussel, bij de Ruimte, Amsterdam, en op het dak van Tetterode tijdens West Wednesdays, Amsterdam.

BAKEN is een project van Olle Kruijt en Sjoerd Leijten.



Exhibition view, 'Seinsters, OEROL, 2018.



In samenwerking met:

Concept - Olle Kruijt, Sjoerd Leijten & Stijn Verhoeff

Tekst - Stijn Verhoeff

Geluid & Muziek - Sjoerd Leijten

Installatie & Techniek - Olle Kruijt

Stemmen - Caroline Ruijgrok & Jeanne-Marie Knops.



Performance, 'Baken', Tetterode, 2017.



Performance, 'Baken', Tetenrode, 2017.